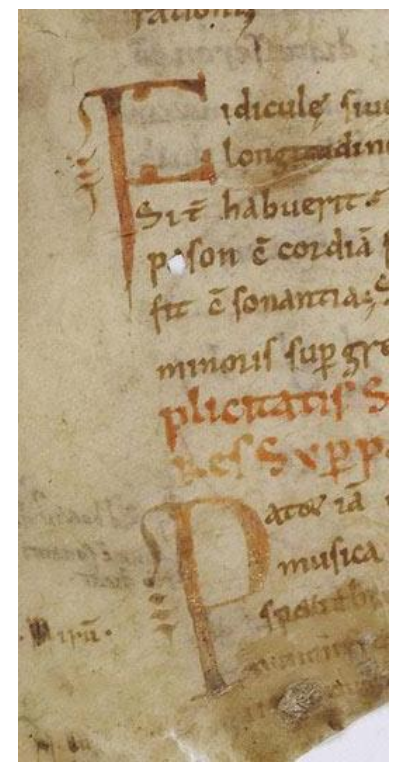
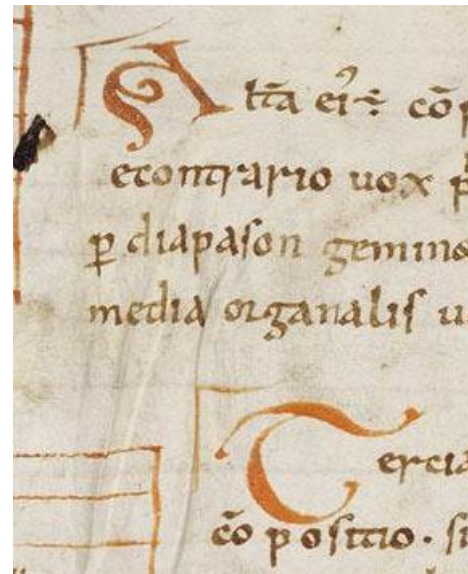
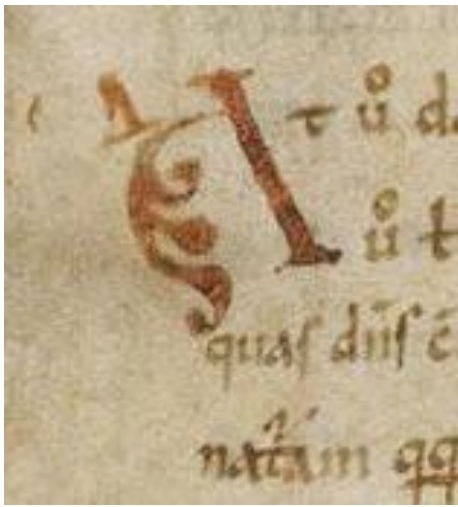


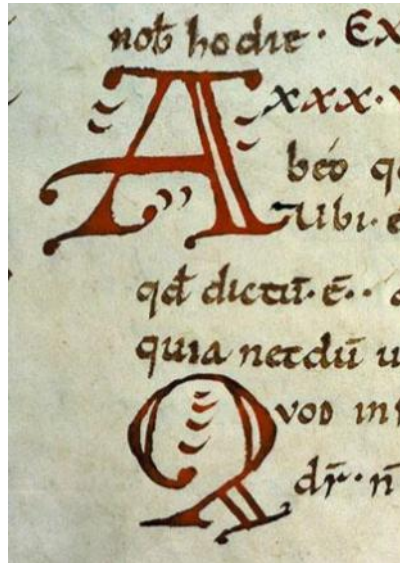
Patricia Stirnemann (IRHT) – Décembre 2012

# Reconnaître un manuscrit chartrain : Le décor enluminé



Chartres, BM, ms. 130, ff. 17v, 26v, 16 ?, 23v

*Miscellanea musicalia.* – XI<sup>e</sup> s. (première moitié). – Prov. : Saint-Père de Chartres



Angers, BM, ms. 176, f. 62, 132, 98

S. Augustin, *Sermones in evangelii Johannis*  
XI<sup>e</sup> s. (première moitié)

Prov.: Saint-Aubin d'Angers

## XI<sup>e</sup> siècle

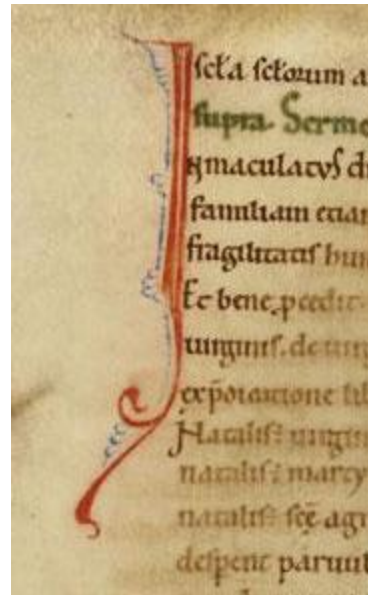
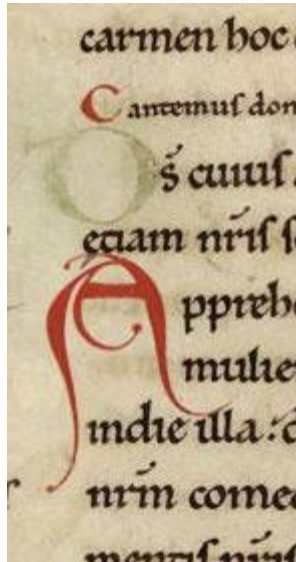
En cumulant les exemples, on pourra cerner les caractéristiques régionales par rapport à celles propres à la production des manuscrits à Chartres. La parenté de formes observée ici, entre Chartres, ms. 130 et Angers, ms. 176, est nette. Au-delà de cette parenté, il faudra apprendre à distinguer les caractéristiques propres à Chartres.

# Deuxième quart du XII<sup>e</sup> siècle

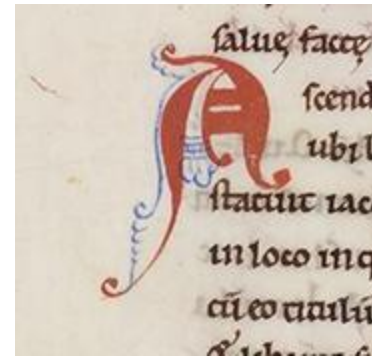
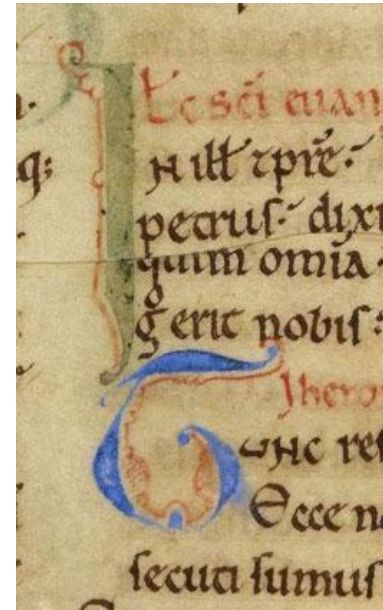
Trois exemples du décor d'initiales filigranées pratiqué au deuxième quart du XII<sup>e</sup> siècle à Chartres, à l'abbaye Saint-Père-en-Vallée (ms. 8 et ms. 17) et au chapitre de la cathédrale (ms. 11).



Chartres, BM, ms. 8, f. 10, 44 : Saint-Père



Chartres, BM, ms. 11, f. 19v, 44, 59 : chapitre de la cathédrale

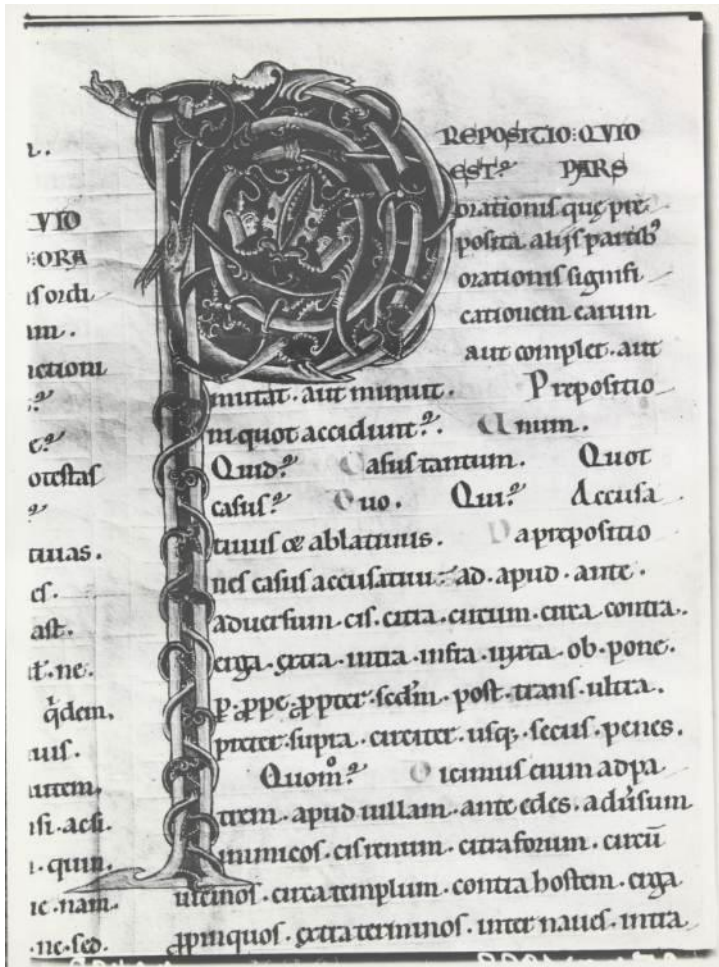


Chartres, BM, ms. 17, f. 8, 11v, 63v, 119 : Saint-Père

# Années 1140-1150

[*Heptateuchon* de Thierry de Chartres et Bibles de Troyes, 1]

Le même artiste qui a peint l'initiale dans le *Heptateuchon* de Thierry de Chartres dans les années 1140 (mss 497-498), connue par cette photographie prise avant 1944, a également enluminé en partie les Bibles dites de saint Bernard et des comtes de Champagne (Troyes, BM, ms. 458 et ms. 2391). Les écritures sont fort semblables.



Chartres, BM, ms. 497, f. 5v



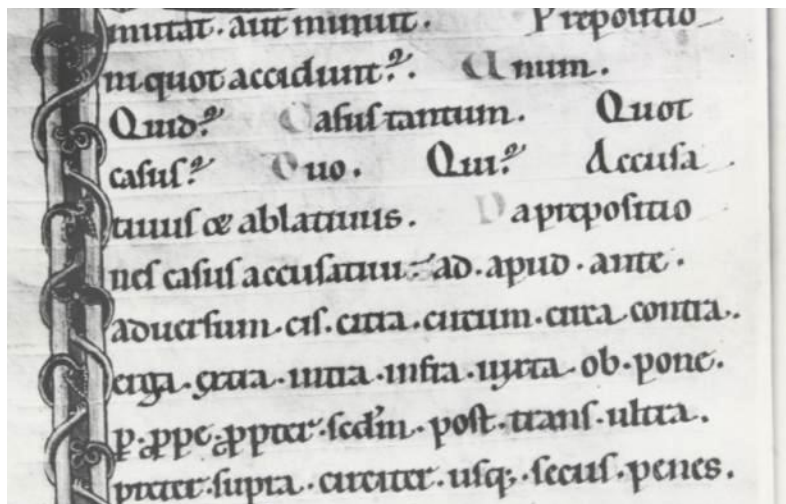
Troyes, BM, ms. 458,  
t. II, f. 220v

[*Heptateuchon* de Thierry de Chartres et Bibles de Troyes, 2]

Voici quatre échantillons d'écriture dans le *Heptateuchon* et les deux Bibles.

Troyes, ms. 458 I, f. 4v

est nomen: obsecrans ut translatum in lati-  
nam linguā de hebreo sermone pentatheu-  
cum. nōrum aurib; tradere. Periculosum cer-  
te opus. obsecratorū <sup>meorū</sup> latratib; patens: qui me  
asserunt in septuaginta inōprecum suggil-



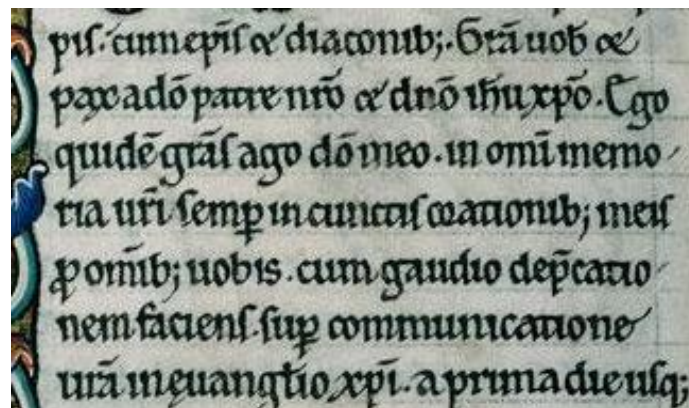
mutat. aut minuit. Prepositio  
in quot accidunt? Unum.  
Quid? Casus tantum. Quot  
casus? Duo. Qui? Accusa-  
tiuus et ablatiuis. Da prepositio  
nel casus accusatiui: ad. apud. ante.  
aduersum. cis. circa. circum. circa. contra.  
citra. extra. intra. infra. iuxta. ob. pone.  
p. ppe. ppter. scdm. post. trans. ultra.  
ppter. supra. circum. usq;. secus. penes.

Chartres, ms. 497, f. 5v

Troyes, ms. 458 II, f. 220v

me. et archippo cōmilitoni nō. et ecclesie  
que in domo tua ē. grā uob et pax. a deo  
patre nō et domino ihu xpō. Gratias ago  
deo meo semp memoriam tu faciens in ora-  
tionib; meis audiens caritatem tuam et  
fidem quam habes in dominum ihm et in  
om̄s sc̄os. ut communicatio fidi tue eanden?

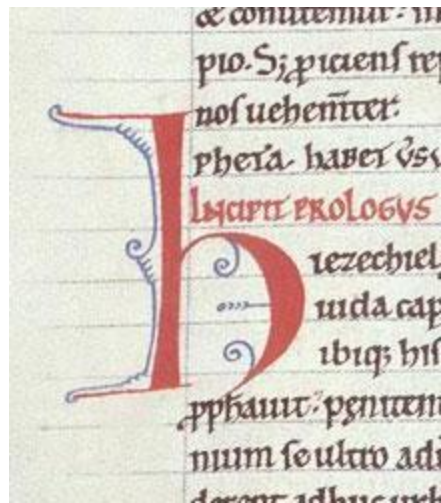
Troyes, ms. 2391, f. 221



pis. cum ep̄is et diaconib;. Grā uob et  
pax ad dō patre nō et dno ihu xpō. Ego  
quidē grās ago dō meo. in om̄i memo-  
ria ur̄i semp in cunctis orationib; meis  
p om̄ib; uobis. cum gaudio deprecatio-  
nem faciens sup communicatione  
ur̄a in euanglio xpi. a prima die usq;

[*Heptateuchon* de Thierry de Chartres et Bibles de Troyes, 3]

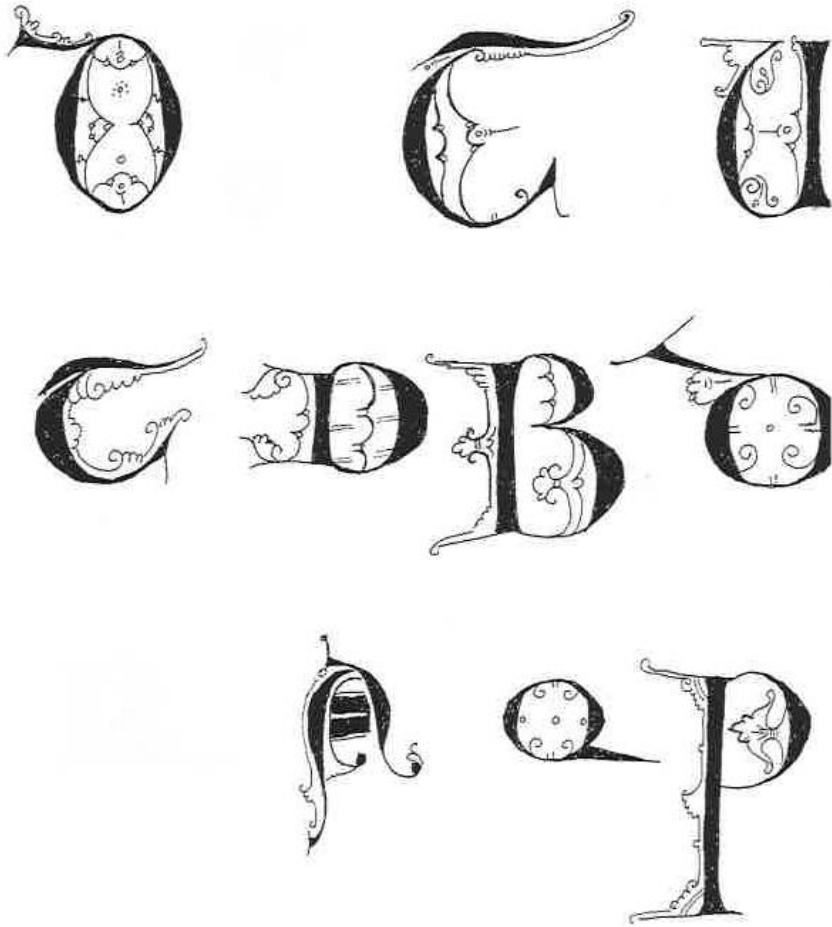
Les Bibles offrent un grand éventail du décor filigrané chartrain.



# Evolution du décor filigrané des années 1140-1150

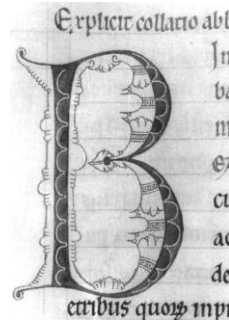
Dans les années 1140, le style chartrain du décor filigrané migre à Paris avec les professeurs Gilbert de la Porrée et Thierry de Chartres et s'installe à Paris, à Saint-Victor et à Saint-Germain-des-Prés. Par ailleurs, c'est à Paris, dans le contexte de la production professionnelle des manuscrits glosés de la Bible, qu'est née l'initiale puzzle (ou initiale partie) à filigranes => *voir page suivante*.

# Décor filigrané des années 1140-1150



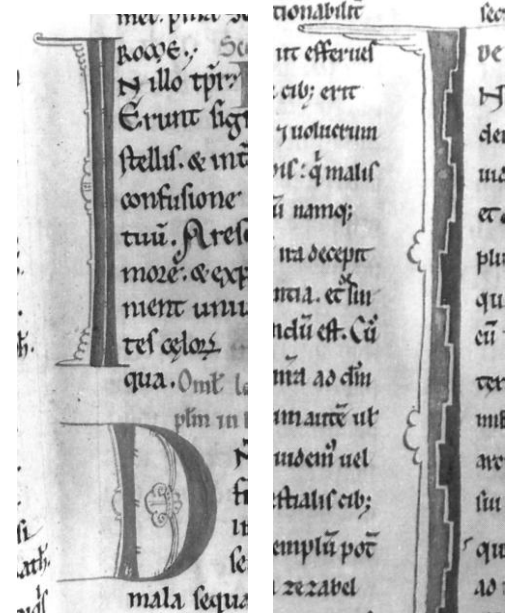
Initiales filigranées tirées de manuscrits **chartrains**

(P. Stirnemann, « Où ont été fabriqués... », pl. X p. 297)

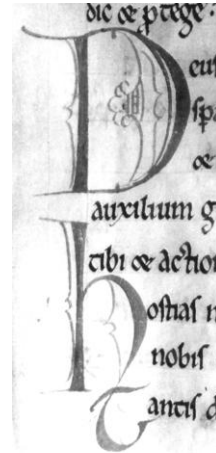


Saint-Victor

Saint-Germain-des-Prés



Saint-Maur



Initiales filigranées tirées de manuscrits **parisiens**

(extraites de : P. Stirnemann, « Fils de la Vierge... », p. 60, nos 1-6)

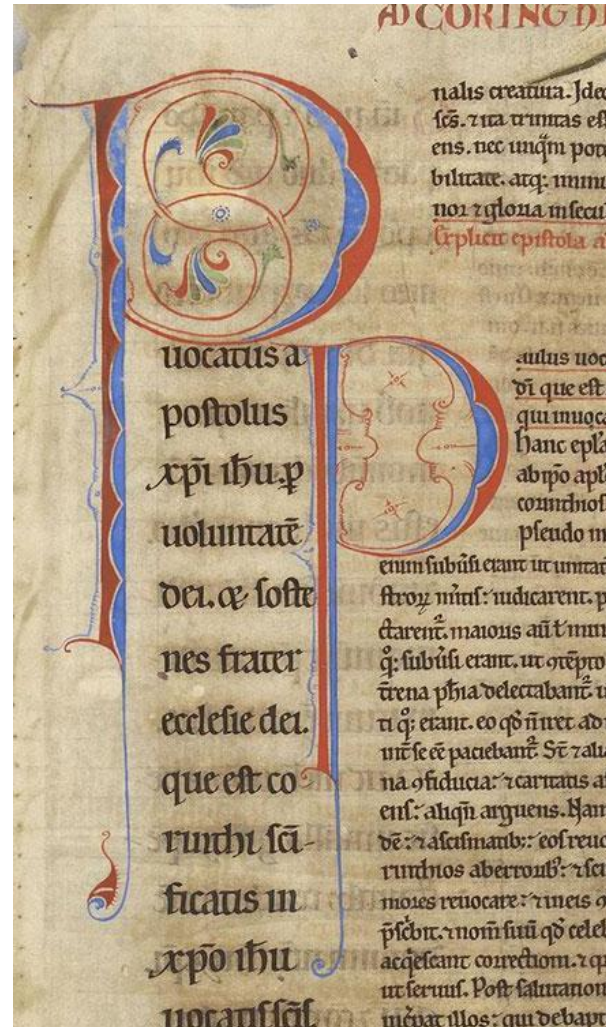


# Troisième quart du XII<sup>e</sup> siècle

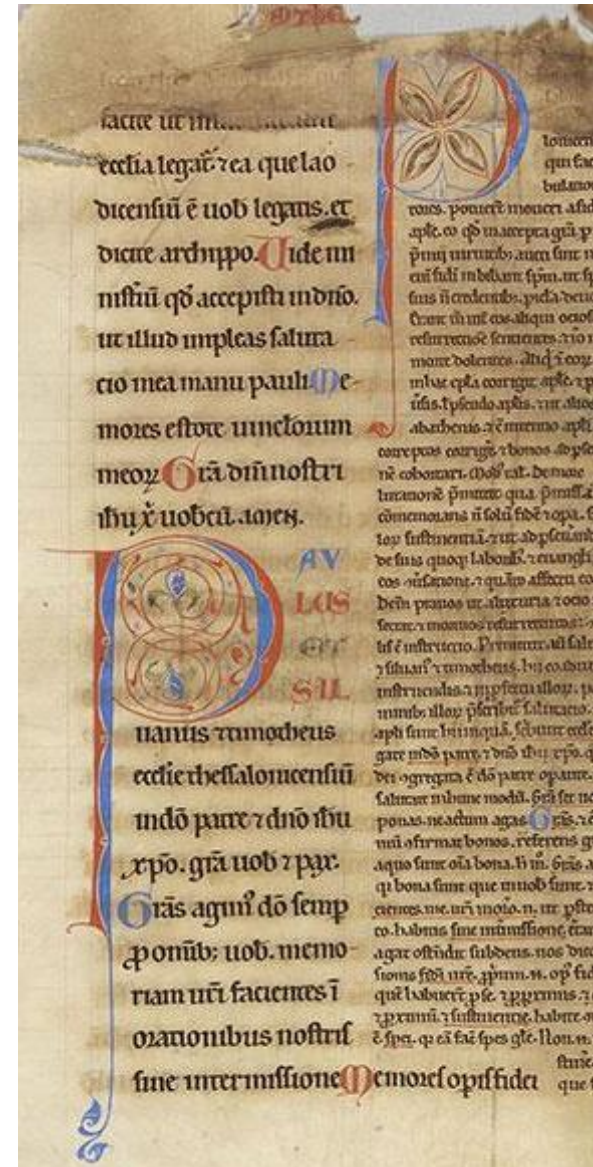
Alors que le style filigrané chartrain migre à Saint-Victor de Paris dans les années 1140, le courant s'inverse au troisième quart du siècle. Chartres adopte l'initiale puzzle, comme montrent les exemples des mss 138 et 135.



Chartres, BM, ms. 138, f. 2v  
(Table de comput ajouté en tête  
d'un Lectionnaire du 2<sup>e</sup> quart  
du XII<sup>e</sup> s.)



Chartres, BM, ms. 135, f. 63, 125  
(Pierre Lombard, *Commentarius  
in Epistolas Pauli*)



criminali ut qñ civili. Item qñ civili p  
 iudicat civili. ut qñ criminali.  
**H** quarta causa similit̄ de accusatione  
 agit̄. in qua de excommunicatis primū q̄  
 rit̄. an aliquē causare possint anteq̄ re  
 conciliēnt̄. de quib; 7 de omnib; qui ma  
 diis infamie asp̄si sunt. 7 de paganiis atq;  
 iudeis. gñalit̄ etiam de omnib; accusa  
 tis quoz accusatio pendet. ibidem sta  
 tut̄. ut null⁹ eorum ad accusationē ad  
 mittat̄. deñ qui ab accusatione phibē  
 tur. ut quos accusator de domo sua p  
 ducat. ut qui n̄ dum usq; ad q̄rtum de  
 annum sue etatis annū puener̄. mea  
 dem causa ad testimon  
 hiber̄. Gñalit̄ etiam q̄  
 testimonium phibeant

ce comitemur. in  
 pio. Si p̄ciens re  
 nos uehēnter  
 pheta. habet vsq;  
**L**ixam proloqvs  
**D**iezechiel.  
 uida cap  
 ibiq; hñ  
 pphauit. pgnitem  
 num se ultro adi  
 dunt ad hanc

Troyes, BM  
 ms. 458 I, f. 197v  
 Bible de saint Bernard  
 Chartres, vers 1140-1150

culpabili  
 arguent  
 n̄ ai cru  
**H** quinta  
 agit̄ de  
 rit̄ de his  
 scribunt  
 vant qua  
 ibidem o  
 rei. libell  
 publico.  
 ut aut eo  
 aut null  
 fecit q̄

que in supra scripto monastio conuener̄ & anob  
 sunt confirmati seruent̄. & illa que in damp  
 no dari ut fieri p̄testamentum sue decreuit  
 ecclē. nullā phibente lege optineant firmi  
 tatem. Item ex concil sp̄lensi. Que ante suā  
 ordinationē ut p̄ hereditaria successio  
 ne quesiuit ep̄s cui uult relinquat.  
**H**icrum ab hinc & p̄petuo mansurum eē  
 decernimus ut ep̄s res sui iuris qual  
 aut ante ep̄atum aut certe in ep̄atu here  
 ditaria successione acquisiuit scdm̄ aucto  
 ritatē canonicā cui uult conferat. & que  
 quid de eis uult faciat. P̄quam autē ep̄s  
 factus ē. auascumq; res de facultatib; eo

cesserit. hereditas eius ad eccliam ū dei  
 uiuit euoluatur. Similit̄ de sc̄imom  
 le causa. xii. expt. xiii. incipit.  
**D**OCESIAH  
 papasmat eccl  
 dtb; belloz p̄  
 hostili meau  
 pulsi comp  
 domicilia si  
 translati sūt  
 tam diocesim. p̄  
 in antiqua n̄ desierunt ecclē. cepunt  
 uere decimas illi ecclē in cui⁹ diocesi  
 fuerunt. & ad eam s̄ elegerunt sepult

D'autres manuscrits peuvent être  
 attribués à une production chartraine  
 par leur décor.

Paris, Bibl. Mazarine, ms. 1288, f. 4, 213  
 Décret de Gratien, Chartres, vers 1160-1175



## Début du XIII<sup>e</sup> siècle

Décor chartrain peint et filigrané



Chartres, BM, ms. 141, n. 79, 120  
(Homiliarium)

# Bibliographie

- P. Stirnemann, « Où ont été fabriqués les livres de la glose ordinaire dans la première moitié du XII<sup>e</sup> siècle ? », dans *Le XII<sup>e</sup> siècle. Mutations et renouveau en France dans la première moitié du XII<sup>e</sup> siècle*, dir. F. Gasparri, Paris, 1994 (Cahiers du Léopard d'Or, 3) (p. 257-301), p. 269-277, 282-285, 294-300 (pl. VII-XIII).
- P. Stirnemann, « Souvenirs de l'enluminure chartraine », dans *Chartres et sa cathédrale* (n hors séries 5 H d'*Archéologia*), 1994, p. 62-65.