

Chartres, Bibliothèque municipale, ms. 99 (80) –détruit

MARIUS VICTORINUS, *Commenta in Ciceronis Rhetorica*.

X^e-XI^e siècle ; France

Provenance : chapitre de la cathédrale Notre-Dame de Chartres

- **Etat matériel en 1890 :**

Parchemin ; I + 96 f. ; 290 x 197 mm (justification 250 x 145 mm)

Foliotation ancienne en chiffres arabes (f. 1-50)

2 col. (colonne intérieure [commentaire] plus large ; colonne extérieure [texte] plus étroite), 31/41 lignes [commentaire], variable [texte]

Réglure à la pointe sèche ; cahiers : 1-11⁸, 12⁸⁺¹

Décor : ornement (initiales ornées)

Reliure parchemin

État de conservation :

Manuscrit détruit. Reconstruction du contenu faite à partir d'Omont et *alii* 1890 et E. Brayer, notice établie avant 1944 (IRHT, section latine, dossiers suspendus).

Contenu :

f. Iv [garde] : < Figurae Graecorum > [incipit] : « Ex exegesis [*sic* pour Epexegesis] est exaggeratio rei utque cura boum... — ... Arcaismos est casus pro casu. = »

Édition : H. Hagen, *Scholia Bernensia ad Vergili Bucolica atque Georgica*, Leipzig, 1867, Appendix I, p. 984-987 (réimpr. Hildesheim, 1967, p. 314-317).

Liste des figures rhétoriques avec leurs explications. L'explicit du texte reprend la variante de [Berne, BB, cod. 172, f. 3v](#) [Hagen, ms. A], un manuscrit du IX^e siècle provenant de Fleury, où la dernière figure « Arcaismos est casus pro casu » est un ajout par une autre main, suggérant une possible dépendance entre les deux manuscrits.

f. 1. Marius Victorinus, *Commenta in Ciceronis Rhetorica*, [titre] : « Fabii Laurentii Maurii [*sic* pour Marii] Victorini explanationum in libris Ciceronis rethoricis liber I incipit ; [incipit] Omnis quicumque incipit cujuscumque generis orationem... »

Édition : CPL 1544 ; Ippolito 2006, CCSL 132 ; C. Marius Victorinus, *Commenta in Ciceronis rhetorica : accedit incerti auctoris tractatus de attributis personae et negotio*, éd. T. Riesenweber, Berlin, 2013 (Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana, BT 2012).

f. 2-95 [colonne ext.], Cicero, *De inventione* : « Incipit Cicero in rethorica. Sepe et multum... — ...in reliquis dicemus. »

f. 95 ?-96v : *De attributis personae et negotio*, expl. [d'après Omont et *alii* 1890] : « ...quadam gestione proveniunt. »

Édition : C. Marius Victorinus, *Commenta in Ciceronis rhetorica : accedit incerti auctoris tractatus de attributis personae et negotio*, éd. T. Riesenweber, Berlin, 2013 (Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana, BT 2012), p. 213-220.

Décoration :

Initiales ornées d'entrelacs sur fond rouge (f. 1 et 2) ; titres rubriqués.

Commentaire :

D'après l'hypothèse de Riesenweber (2015, cf. p. 260), le manuscrit était peut-être un témoin précoce de la famille δ (« redactio remensis »), élaborée à Reims dans l'entourage de Gerbert d'Aurillac. Le *De inventione* et les *Commenta* couvraient les mêmes folios 1-95, mais le texte commençait, comme dans les manuscrits hybrides de Reims, par le commentaire de Victorinus (f. 1r), le texte de Cicéron débutant seulement au f. 2r. Or contrairement aux manuscrits hybrides, l'ouvrage de Cicéron n'était pas intégré dans la même colonne avec le commentaire de Victorinus, mais placé dans une colonne à part, en marge. Cette présentation côte à côte de deux textes était plutôt exceptionnelle. Une mise en page comparable caractérise seulement Paris, BNF, ms. lat. 7749 (= R), un manuscrit du IX^e siècle, où le *De inventione*, en rouge, est placé en marge. D'après Bischoff ce manuscrit était peut-être présent à Chartres vers 1000 ou au début du XI^e s., car il contient les signes *nota bene*, proches de ceux présents dans plusieurs manuscrits de la bibliothèque du chapitre (cf. B. Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts (mit Ausnahme der wisigotischen)*, III : Wiesbaden, 2014, n°4499. D'après Riesenweber (2015, p. 74-76), le ms. R était probablement originaire de Fleury.

Cependant, la rubrique introductive « Fabii Laurentii Maurii [*sic* pour Marii] Victorini explanationum in libris Ciceronis rethoricis » semble placer le présent manuscrit plus près de la famille descendant de Florence, BML, Plut. 50.45 (M), un manuscrit originaire de l'Allemagne du sud, de la première moitié du XI^e siècle (sur ce manuscrit, cf. Riesenweber 2015, p. 299 et *passim*).

Provenance :

Chapitre de la cathédrale Notre-Dame de Chartres :

- Titre (XV^e s.) : « Rhetorice cum commento » (f. 96v), correspondant au n°38. « Retorica cum commento » listé parmi les manuscrits reliés par Nicolas de Verson, dans la semaine du 28 juillet 1415 (AD Eure-et-Loir, archives hospitalières, I.H.6, éd. L. Merlet,

« Comptes de l'œuvre de la cathédrale de Chartres pour l'année 1415-1416 », *Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques*, 1889, p. 46).

- n°76 [74] dans la liste des manuscrits à la bibliothèque du chapitre de Chartres, rédigée vers 1594 et copiée par Augustin Dupuy, chanoine de Chartres entre 1593 et 1641, Paris, BNF, ms. Dupuy 673, f. 134v : « Ciceronis rhetorica cum commentario Victorini ; fol., optimæ notæ. Ibidem. »
- Charles Le Tonnelier, *Catalogus catalogorum* (vers 1675), Paris, bibl. de l'Arsenal, ms. 4630, f. 231 : « Fabii Laurentii Marii Victorini explanationes in libros retóricos Ciceronis. »
- Ex-libris: « Ex Bibliotheca capituli Carnotensis », le titre « Fabii Laurentii Mauri Victorini Explanatio librorum rethoricum Ciceronis » et les cotes : « P. 13 Manuscripta noni saeculi 1. vol. 4° n° 34 », correspondant aux numéros respectifs dans deux catalogues du chapitre.
- P. 13 dans le Catalogue du XVII^e siècle, Paris, BNF, ms. fr. 20842, f. 159, Armario 4° Tabula 6a. : « Marii Victorini in libros rhetoricae Ciceronis, grand in 4°, 900 ».
- « n° 34 in 4° » dans le Catalogue de 1752, Chartres, BM, ms. 1171, f. 50 : « Fabii Laurentii Victorini Explanatio librorum rhetoricorum Ciceronis. 1 vol. in 4°. Manuscripta saeculi noni. »

Autres cotes modernes : X. B. 50 (f. 1) et 900 I. B. n° 33 (XIX^e s., feuillet de garde).

Bibliographie :

M. CHASLES et L.-M.-A. ROSSARD DE MIANVILLE, *Catalogue des manuscrits de la bibliothèque de la ville de Chartres*, Chartres, 1840, p. 16.

L. BETHMANN, « Handschriften der Stadtbibliothek in Chartres », *Archiv der Gesellschaft für Ältere Deutsche Geschichtskunde*, 8, 1843, (p. 385-391) p. 386.

H. OMONT, A. MOLINIER, C. COUDERC, E. COYECQUE, *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. XI, Chartres, Paris, 1890, p. 51-52.

Y. DELAPORTE, *Les manuscrits enluminés de la bibliothèque de Chartres*, Chartres, 1929, p. 13, n° XXXV.

B. MUNK OLSEN, *L'étude des auteurs classiques latins aux XI^e et XII^e siècles*, I : *Catalogue des manuscrits classiques latins copiés du IX^e au XII^e siècle : Apicius-Juvénal*, Paris, 1982, p. 162.

C. JEUDY et Y.-F. RIOU, *Les manuscrits classiques latins des bibliothèques publiques de France*, I, Agen-Evreux, Paris, 1989, p. 435.

A. IPPOLITO (éd.), *Marius Victorinus 'Explanations in Ciceronis Rhetoricam'*, Turnhout, 2006, p. XXVII.

B. MUNK OLSEN, *L'étude des auteurs classiques latins aux XI^e et XII^e siècles*, IV, 1^{ère} partie : *La réception de la littérature classique. Travaux philologiques*, Paris, 2009, p. 24.

T. RIESENWEBER, *C. Marius Victorinus : Commenta in Ciceronis rhetorica*, Berlin, 2015, I : *Prolegomena*, p. 82, 86, 151, 232, 260.